

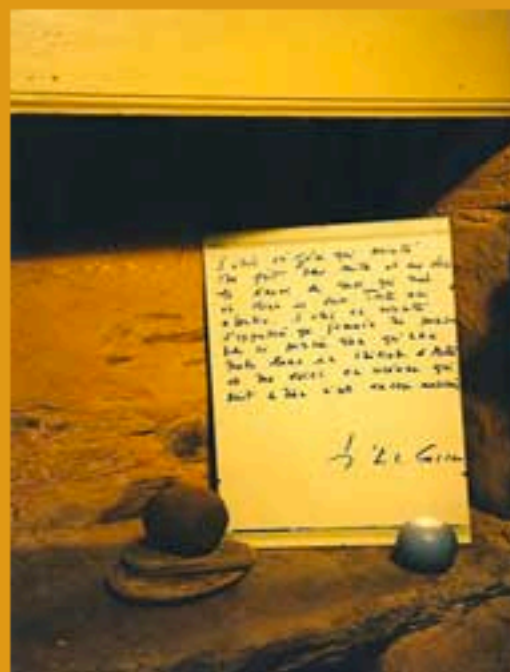
Françoise Leclère

écrivain, nosographe de l'androlecte

- [Journal d'une Grosse qui Réfléchit](#) - [Le Miso Mis à Nu](#) - [D'aimance](#) - [Petit Manuel de la Ravisseuse](#) - [Les Marsouines](#) - [Accueil](#) -

Illizible !

Clés de lecture des fictions de Michèle Causse



« J'étais en zéro qui pointé ne fait pas mille et me voici en émoi de moi qui née en Rien se voit Toute en aboutie. J'étais en néante l'expulsée qui jamais ne pense par la pensée, rien qu'une nota bene en initiale d'Autre et me voici en océane qui sait « rien n'est encore arrivé ». » (Michèle Causse)

« Quels problèmes posent la réception et la publication de vos ouvrages ? »

Michèle Causse : « Il y a deux types de réception. Deux types de lectrices : celle qui d'emblée ne veut rien savoir, parce que son habitus culturel l'empêche d'avoir accès à un propos pour elle frappé d'impossibilité, soit parce qu'elle n'a pas accès au style, au vocabulaire, et elle pense que c'est illisible, soit parce qu'elle ne peut pas supporter le message (le contenu). Il y a un double refus : qui me reçoit en tant que bonne praticienne de l'écriture (sic), ne me reçoit pas « politiquement » et celle qui pourrait me recevoir sur le contenu radical, ne reçoit pas mon style... »

« Je ne ferai pas une analyse de type académique qui m'ennuierait tout autant que vous et qui serait en totale dissonance avec l'originalité de l'œuvre de M. Causse. Je propose seulement de partager ma lecture, au gré de mon envie, sans chercher l'exhaustivité, d'autant que je ne parlerai que de ses œuvres de fiction. Ne livrant que ce qui résonne en moi. Du moins s'agit-il de la résonance d'un moment, car les mots de Michèle Causse sont agencés de telle façon qu'ils possèdent le pouvoir quasi magique d'entrer en résonance de façon exponentielle. C'est donc ma lecture ou une de mes lectures d'une œuvre en Graal. » Françoise Leclère